



Dossier para empresas

Formatos, proceso y rider para eventos corporativos

djzas.com · contacto@djzas.com · Instagram @djzas



Música y show en directo para eventos corporativos Cenas de empresa · Convenciones · Lanzamientos · Ferias · Team building · Cócteles y networking

Sevilla · Toda España y extranjero

contacto@djzas.com · djzas.com/dj-eventos-empresa/

Quién soy

Soy Álex Borreguero, DJ Zas. DJ y turntablist con base en Sevilla, más de 20 años en cabina.

Mi sello es la música negra: soul, funk, R&B, hip hop, disco. En un evento de empresa eso se traduce en un criterio musical con gusto y sin estridencias, que funciona igual con el equipo de dirección que con el departamento más joven. Y cuando el evento lo pide, pincho lo que haga falta: pop, rumba, clásicos españoles, latino.

Lo que me diferencia de un DJ de catálogo es que **el scratch y el turntablism en directo son mi oficio**, no un efecto. Puedo convertir la cabina en un pequeño show que la gente rodea y graba. Para una marca, eso es contenido.

Trayectoria verificable

- **Más de 20 años pinchando.** Primer crédito discográfico en 2005.
- **Festival Territorios Sevilla 2009:** compartí cartel de hip hop con De La Soul, DJ Muggs (Cypress Hill) y Mix Master Mike (Beastie Boys).
- **Subcampeón del DMC de Andalucía (2006)**, la competición de referencia del scratch.
- **Discografía propia:** las mixtapes *Zas en toda la boca* vol. 1 (2008) y vol. 2 (2012, más de 18.000 descargas en HHGroups) y *Elemental Querido RAPson* (2009).
- **Grupos y colaboraciones:** DJ de 2 y Yassta, Gente en Blanco y AK47, y DJ oficial de Chukky y de Último Aviso. Scratches para artistas como Chukky, Miguelito AK47 o El Destroyer, y un remix con El Chojín.
- **Directos:** Festival Contacto Rap (2011), Summer End Zaragoza (2011), Rap Sevilla en Sala Fanatic (2012), entre otros.

Cómo trabajo

- **Trato directo conmigo.** No subcontrato: el DJ que viene es el que habéis contratado.
- **Un evento por día.** El vuestro no comparte agenda con ningún otro.
- **Me adapto a vuestra escaleta.** Un solo interlocutor, horarios cerrados y rider técnico por adelantado.

Formatos

Cuatro formatos con nombre propio. Se pueden contratar por separado o combinar en el mismo evento: por ejemplo, una Sesión Ambient en el cóctel, el Momento Scratch como apertura y el Set Open Format para la fiesta.

1 · Set Open Format

DJ set para cenas y fiestas de empresa.

Ideal para	Cenas de Navidad, convenciones, aniversarios de empresa, fiestas de clientes, cierres de congreso
Duración orientativa	De 2 a 6 horas
Qué es	Una sesión que acompaña la cena y llena la pista después. Arranco con soul, funk y disco, que reúnen a todas las edades, y abro a pop, latino y clásicos según responde la sala
Qué incluye	Reunión previa con RR. HH., la agencia o la productora · música adaptada al tono del evento · micro para presentaciones y discursos · integración de la playlist o la música corporativa que nos paséis
Por qué funciona	Criterio de selector, no de animador: la pista se llena sin horteradas ni micro invasivo

2 · Momento Scratch

Show de turntablism en directo, de 10 a 20 minutos, como activación.

Ideal para	Lanzamientos de producto, stands en ferias, entregas de premios, aperturas de fiesta, presentaciones de marca
Duración	De 10 a 20 minutos, en uno o varios pases
Qué es	Una rutina en directo con dos platos y un mezclador de batalla: scratch, cortes y <i>beat juggling</i> , es decir, reconstruir un ritmo en directo con dos copias del mismo tema. Es un momento de atención: la gente se acerca a la cabina y lo graba
Personalización	Puedo preparar la rutina con sonidos de vuestra marca: un claim, una sintonía, la frase de una campaña. Se scratchean en directo
Por qué funciona	Es contenido nativo para redes, difícil de encontrar en otro proveedor y fácil de recordar: «el DJ del lanzamiento»

3 · DJ por un día

Taller de team building: el equipo aprende a pinchar.

Ideal para	Jornadas de equipo, incentivos, offsites, actividades con clientes
Duración orientativa	De 60 a 120 minutos
Qué es	Un taller práctico en grupos reducidos. Cada persona aprende lo básico para mezclar dos canciones y hacer su primer scratch. Al final, el grupo prepara y pincha una sesión corta colectiva, o se mide en una mini batalla amistosa
Qué se lleva el equipo	Una experiencia compartida fuera de lo habitual, risas y un vídeo de su «primera sesión»
Aforo	Grupos reducidos por turno. El número exacto depende de los puestos de equipo: lo concretamos en la propuesta. Para grupos grandes, por turnos rotatorios
Por qué funciona	Nadie necesita experiencia previa. La música rompe jerarquías: el director y el becario aprenden lo mismo a la vez

4 · Sesión Ambient

Música de ambiente para cócteles y networking.

Ideal para	Cócteles de bienvenida, networking, afterworks, presentaciones a prensa, inauguraciones
Duración orientativa	Hasta 3 horas
Qué es	Soul, jazz, bossa nova, neo soul y disco suave a volumen de conversación. La música da clase al espacio sin interrumpir a nadie. Si el espacio lo permite, en vinilo
Qué incluye	Selección adaptada a la imagen de la marca · micro para la bienvenida o el brindis
Por qué funciona	La gente habla, se queda más tiempo y se lleva una impresión cuidada del evento

Qué necesito

Rider técnico básico. Os lo envío completo con la propuesta, adaptado al formato y al espacio.

Necesidad	Detalle
Toma eléctrica	Dos enchufes de 220 V libres junto a la cabina, en una línea que no compartan la cocina ni el catering. En exteriores, cubierta frente a lluvia y viento
Espacio de cabina	Mesa firme y estable de al menos 180 × 70 cm, a unos 90-100 cm de altura, con sitio para mis dos Rane Twelve, el mezclador y el portátil. Para el Momento Scratch, espacio libre alrededor para que el público se acerque
Platos y mezclador	Los llevo yo. Si el espacio ya tiene Technics SL-1210 (o tracción directa equivalente) o controladoras similares, puedo trabajar con ese equipo: lo vemos en la propuesta
Sonido	Lo aporta el espacio o vuestra productora, o lo llevo yo según el aforo y el presupuesto (se concreta en la propuesta). Si es vuestro: salida a la mesa de sonido y monitor de cabina con volumen independiente
Micrófono	Inalámbrico, si hay presentaciones, discursos o brindis
Luz	Una luz suave sobre la cabina. Si se graba el show, coordinación con el equipo audiovisual
Horarios	Acceso para montaje y prueba de sonido con antelación suficiente antes de abrir puertas (lo fijamos en la propuesta) y tiempo de desmontaje al terminar
Logística	Zona de carga y descarga cerca del espacio y un contacto técnico del espacio o de la productora para el día del evento
Taller DJ por un día	Una sala o zona con mesas, tomas de corriente para cada puesto y espacio para que el grupo se mueva

Lo que llevo yo: mi equipo de cabina (2 × Rane Twelve, mezclador Rane Seventy-Two, portátil con Serato DJ Pro, auriculares y cableado) y la música preparada para vuestro evento.

Cómo trabajamos

1 · Briefing. Me contáis el evento: tipo, fecha, espacio, aforo, horario, público y lo que queréis que pase. Por formulario, por email o en una llamada breve, como os resulte más cómodo.

2 · Propuesta en 48 horas. Os envío una propuesta con el formato o la combinación de formatos que recomiendo, qué incluye, lo que necesito del espacio y el presupuesto.

3 · Contrato y factura. Cerramos condiciones por escrito: horarios, rider, desplazamiento y forma de pago. Factura con IVA desglosado.

4 · Evento. Llego con tiempo para montar y probar sonido. Trabajo con vuestra escaleta y con un único interlocutor. Durante el evento, me adapto a lo que pasa en la sala.

5 · Seguimiento. Después del evento os pregunto qué ha funcionado y qué cambiaríais. Si se ha grabado el Momento Scratch o el taller, os ayudo a elegir los fragmentos para redes. Y si el evento es anual, os escribo con tiempo para la siguiente edición.

Preguntas frecuentes

¿Emites factura? Sí. Factura completa con IVA desglosado, a nombre de la empresa o de la agencia que contrate.

¿Tienes seguro de responsabilidad civil? Consultadme según el espacio y el tipo de evento. Si vuestro espacio o vuestra productora exige un certificado concreto, decídmelo en el briefing y os confirmo la cobertura antes de cerrar el contrato.

¿Quién se encarga de los derechos de la música? En hoteles, salas y restaurantes, la comunicación pública de música suele estar cubierta por la licencia del propio espacio. Si el evento se hace en un espacio sin licencia, lo revisamos antes y dejamos por escrito quién lo gestiona. Si vais a publicar vídeos del evento con música de fondo, tenedlo en cuenta: las plataformas pueden reclamar o bloquear el contenido. El Momento Scratch se puede preparar con sonidos de vuestra marca para que el vídeo sea más fácil de usar.

¿Viajas fuera de Sevilla? Sí, a toda España y al extranjero. El desplazamiento, y si hace falta el alojamiento y las dietas, corren a cargo del cliente. Os lo detallo en la propuesta, sin sorpresas.

¿Podéis integrar nuestra música corporativa o una playlist propia? Sí. La integro en la sesión y la uso en los momentos clave: entrada, presentaciones, cierre.

¿Puede haber letras explícitas? No, salvo que lo pidáis. Uso versiones limpias y elijo la música según el tono del evento y de la marca.

¿Trabajas con agencias, productoras y DMC? Sí. Me integro en vuestra escaleta, respeto vuestro rider y trato con vuestro interlocutor.

¿Se puede grabar el Momento Scratch o el taller? Sí, y es recomendable. Están pensados para cámara. Solo pido que lo coordinemos antes, para colocar la cabina y la luz.

¿**Con cuánta antelación hay que contratar?** Cuanto antes, mejor: solo hago un evento por día. En diciembre se concentran muchas cenas de empresa en pocos fines de semana, así que para Navidad conviene reservar con tiempo.

¿**Y si el evento cambia de horario o de formato?** Se ajusta la propuesta. Lo importante es saberlo con antelación y dejarlo por escrito.

Hablemos de vuestro evento

Contadme qué tenéis en mente. Con la fecha, el espacio y el aforo puedo empezar a preparar la propuesta.

- **Formulario:** djas.com/dj-eventos-empresa/
- **Email:** contacto@djas.com
- **Instagram:** @djas

Respuesta con propuesta en 48 horas.

DJ Zas Álex Borreguero · DJ y turntablist · Sevilla Más de 20 años en cabina. Open format con ADN de música negra.

djas.com



DJ y turntablist en Sevilla · toda España y extranjero
contacto@djas.com · djas.com · Instagram @djas